

# ZPKNÜNKPZ de Christophe Balleys

*pour percussioniste solo*

Création le 13 mai 2023 à GDA, centre d'Ivernois (Genève) par Antonin Jaccard, musicien du NEC (Nouvel Ensemble Contemporain).

Durée: 15 min.

## **Crédits:**

Composition : Christophe Balleys

Interprétation : Antonin Jaccard

Direction artistique NEC : Antoine Françoise

Oreille extérieure : Arturo Corrales


## **Note d'intention:**

Quotidiennement, nous sommes menacés de dysfonctionnement. Si tout être humain, comme les machines, connaît des “bugs”, chacun ne le manifeste pas de la même manière. De la recherche d'équilibre au geste qui échappe, “Zpknûnkpz” explore musicalement la distance qui existe entre les désirs et la réalité.


ZPKNÜNKPZ | LÉGENDE -1-

 grosse caisse


 crash cymbale


 caisse claire balai


 cloche de ride


 cymbale 1

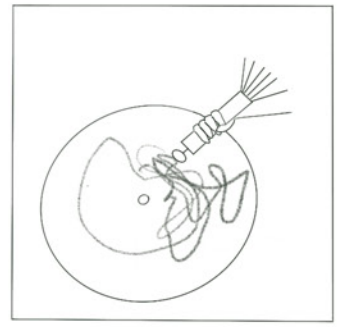
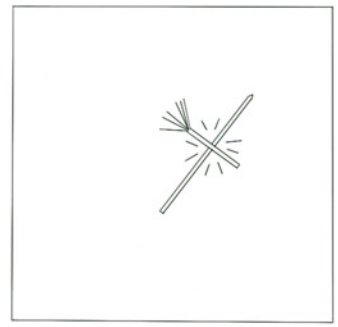
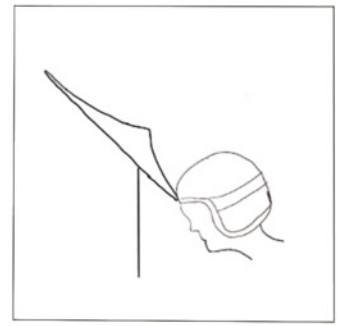
 cymbale 2

 rimshot


 zpknünkpz  
(cymbale crash)

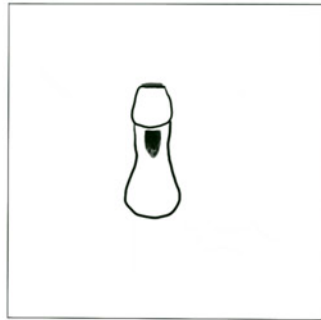
 manche  
contre  
manche


 gribouillage  
cymbale

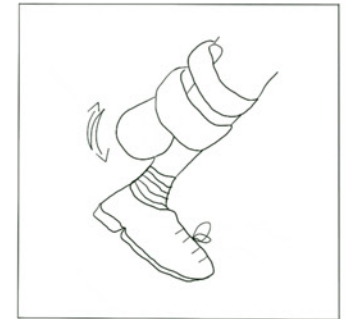



# ZPKNÜNKPZ | LÉGENDE -2-

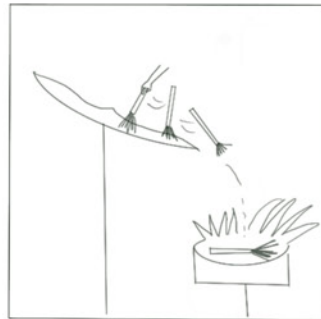
F |  flûte  
(tête de flûte  
à bec soprano)



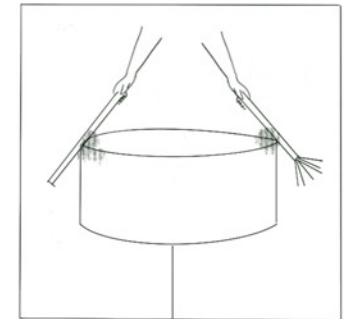
m.m |  mollet-maracas

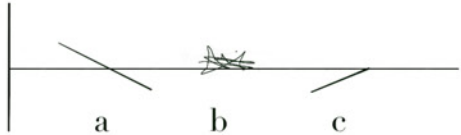


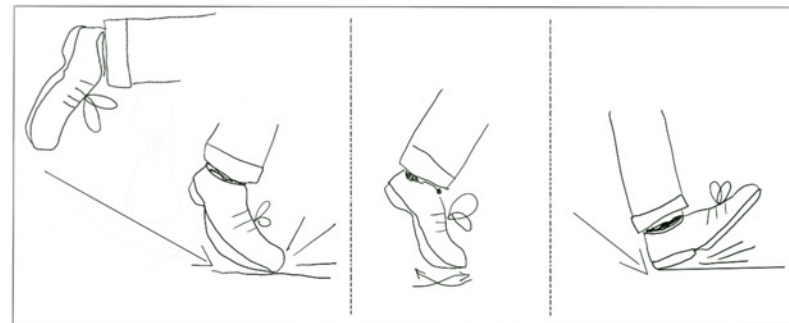
 glissando balai  
accent sur la  
cymbale puis lâcher  
le balai pour qu'il  
retombe sur la  
caisse claire



 2 mains  
simultanément  
les 2 baguettes  
qui tapent sur  
les bords de la  
caisse claire



P |  pied



a) taper

b) écraser

c) talonner

## ZPKNÜNKPZ | LÉGENDE -3-

batt. z (Zpknünpz) +  
g.c (gribouillage cymbale) +  
2m (2 mains) **A** ou  
C1 + C2 (cymbale 1 et 2) **B** +

flûte f (flûte) +

m.m m.m (mollet-maracas) +

voix HA! voix

**A**

**B**

joués simultanément  
(autant que possible)  
=  
**MOTIF ZPKNÜNKPZ**

M.Z |   
**A** **B**

**Amplification** : sonoriser si possible le casque, la voix, la maracas et le sol (pour les coups de pied au sol) et la batterie

**Note**: Zpknünpz explore musicalement et corporellement le glitch. En tant qu'être humain, nous sommes aussi comme les machines, quotidiennement menacés par de petits ou grands dysfonctionnements. Si elles sont vécues de manière universelle, les failles ne se manifestent pas de la même manière chez tout le monde. Pour cette raison, une certaine liberté d'interprétation est laissée à l'interprète, qui peut s'approprier la pièce et lui insuffler sa propre personnalité.

# Zpknünkpz (1)

♩ = 80

manche  
contre manche



*une fois prêt, rester un moment en silence*

(c.7 sec.) (c.5 sec.)

batt.

voix

*n < p* *n < p* *n < p*

*geste avant la frappe ralenti à l'extrême*

(c.5 sec.) (c.5 sec.) (c.7 sec.)

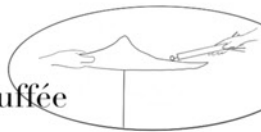
batt.

voix

*<math>pp</math>* *p*

*Inspiration profonde et sonore (nez, bouche)*

cymbale étouffée



taper avec le  
revers du balai

4 fois avec durées aléatoires

2 sec. 2 sec.

batt.

voix

*<math>pp</math>* *p*

4 fois avec durées égales au balai

*Inspirations courtes et sonores (bouche seule)*

shhhhhhhh

shhhh



Zpknünpz (3)

batt. *f p* *f p* *f p*

voix

batt. *f p* *f p* *f p*

voix

batt. *f p* *f p* *f p* *trois fois*

voix

schhhhhffffiiiiiiiiiiiwiiiiifuuuuushhhhhhhiiiiioouououfoushshshshshshshshshwifouiyuuuuouououshhhhhschchhhhhhiououwiiiiii

son mouvant et continu (type grésillement)





# Zpknünpz (5)

Aux motifs A et B, ajouter les motifs C (9,10,11,12,13):

motif personnel

(c. 20 sec.)

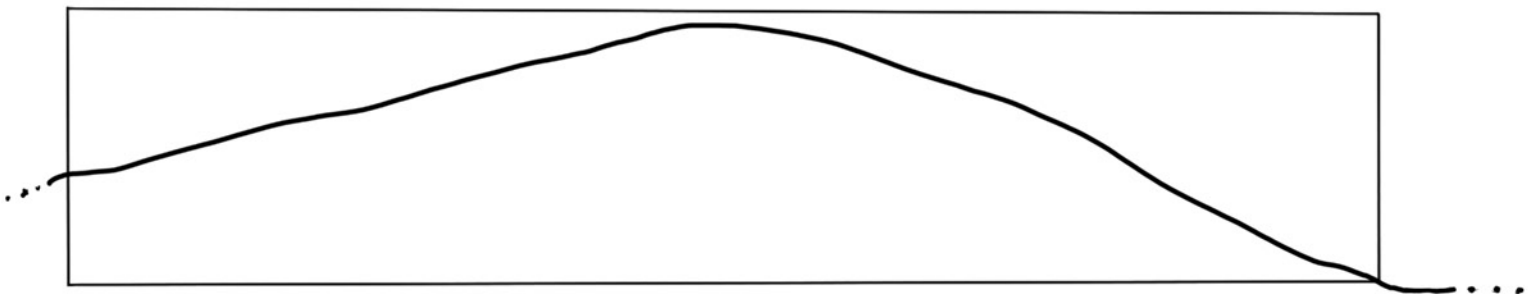
batt.

voix

schhhhhffffiiiiiiiiiiiwiiiiifuuuuushhhhhhhiiiiiiououououfoushshshshshshshshshshwifouiyuuuuouououshhhhhschhhhhhhhiououwii

(c. 30 sec.)

Poursuivre librement le jeu avec les motifs insérés selon la dynamique et intensité suivantes:




et introduire des silences de différentes durées dans les sons continus:


iiiiououououfoushshshshshshshshshshwifouiyuuuu | hhhhsch

(ex. avec baguette sur bords c.c)  
 (ex. avec balai sur peau c.c)  
 (ex. avec voix)

# Zpknünpz (6)

(c. 20 secondes)

batt.  Superposer les motifs insérés

batt. + voix  Allonger progressivement les silences des 3 sons continus

+

♩ = 90

*Poursuivre avec les motifs superposés et introduire les motifs D.*



(c. 15 secondes)

motifs D (librement, groovy)

batt. 

batt. + voix  Continuer à allonger les durées des silences jusqu'à l'arrêt complet des 3 sons continus (voix, baguette/bords c.c, balai peau c.c)

(c. 10 secondes)

batt.  Ne jouer que les motifs D. Par intermittence, répéter le même motif (2 à 5 fois)  
Accélérer légèrement tout en augmentant l'intensité sonore lors des répétitions 

# Zpknünpz (7)

♩ = 100

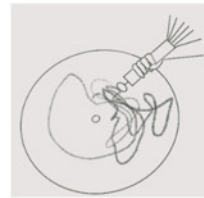
batt. flûte

batt. flûte m.m.

batt. flûte m.m.



Zpknünpz (8)



*jeu d'étouffé  
avec l'autre main*

[ad. lib]

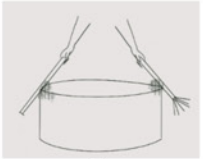
batt.

flûte

m.m.

voix

pied



*Laisser résonner*

batt.

flûte

m.m.

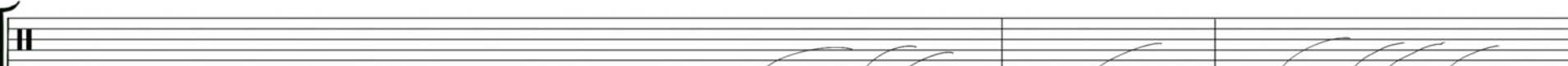
voix


pied


*HA!*


# Zpknünpz (9)

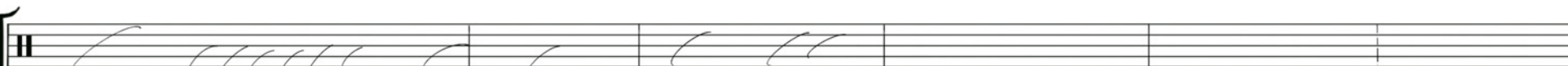
♩ = 105

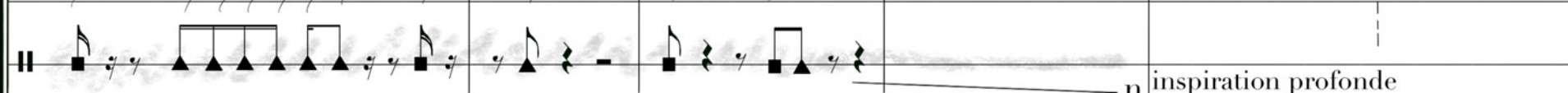
batt. 


M.Z. 


R 

P 

batt. 

M.Z. 

R 

P 

c. 7 secondes | c. 7 secondes

# Zpknünkpz (10)

♩ = 105

*laisser résonner jusqu'au silence*

batt.

M.Z.

R.

P.

petite et courte respiration ✓

*répéter de plus en plus vite et le plus vite possible (ad nauseam)*

batt.

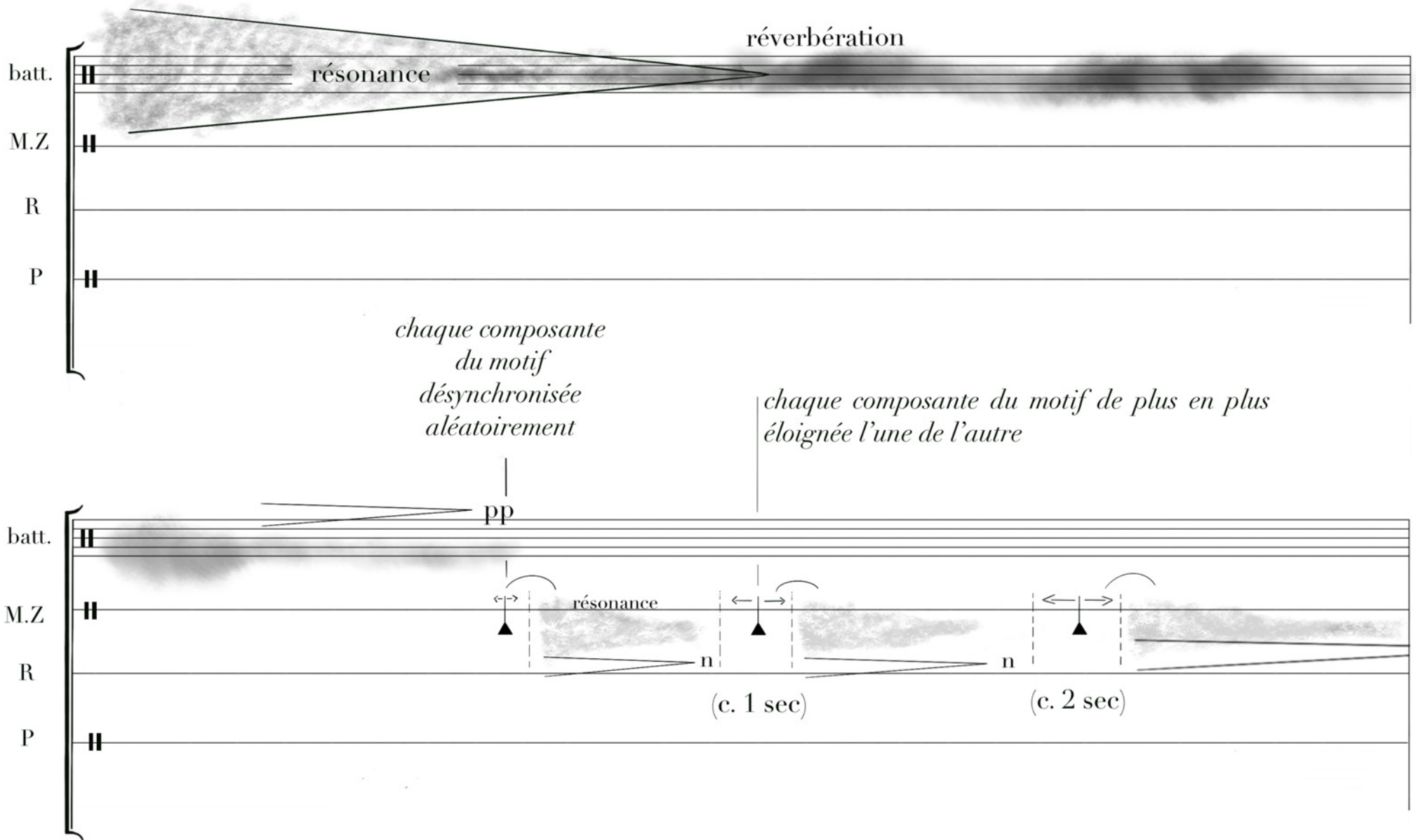
M.Z.

R.

P.

# Zpknünpz (11)

♩ = 105



Zpknünpz (12)

M.Z.

baguette casque

baguette casque

pp

p

(c. 4 sec.)

(c. 5 sec.)

ricochet

pp

M.Z.

baguette casque

baguette casque

(c. 7 sec.)

p

(c. 8 sec.)

ricochet

le plus vite possible

tapoter verticalement avec la pointe de l'olive



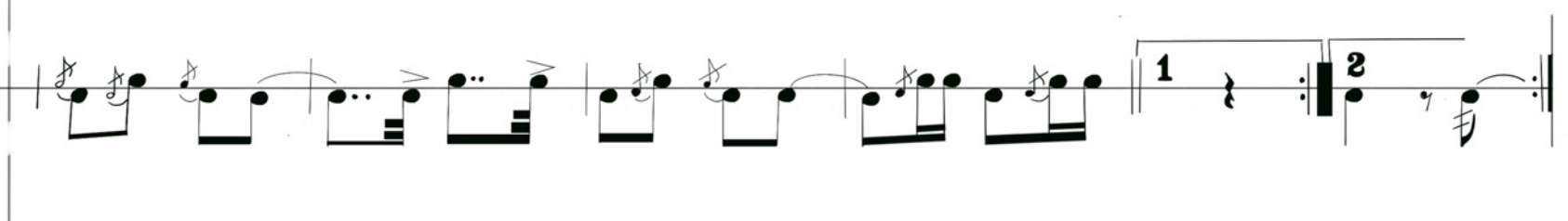
Zpknünpz (13)

The score is divided into three systems. The first system includes three staves: M.Z., baguette sur casque, and baguette sur casque. The M.Z. staff has two time intervals marked: (c. 9 sec) and (c. 11 sec). The baguette sur casque staff shows rhythmic patterns with a box labeled 'répéter 2 fois' (repeat 2 times). The second system features M.Z. and baguettes sur casque staves. The baguettes sur casque staff is in 2/4 time and contains a complex rhythmic passage. The third system continues the baguettes sur casque staff with further rhythmic notation and first/second endings.



Zpknünkpz (14)


baguettes  
s  
casque



A musical score for baguettes/casque. It consists of a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. There are two repeat signs with first and second endings. The first ending is marked with a '1' and the second with a '2'. The score is enclosed in a dashed rectangular box.

baguettes  
s  
casque

Jouer **M** une deuxième et une troisième fois en l'altérant librement. La troisième fois: introduire le « gribouillage » par intermittence.



A large black arrow pointing to the right, indicating the direction of the performance or the next section.

(c.5 sec)

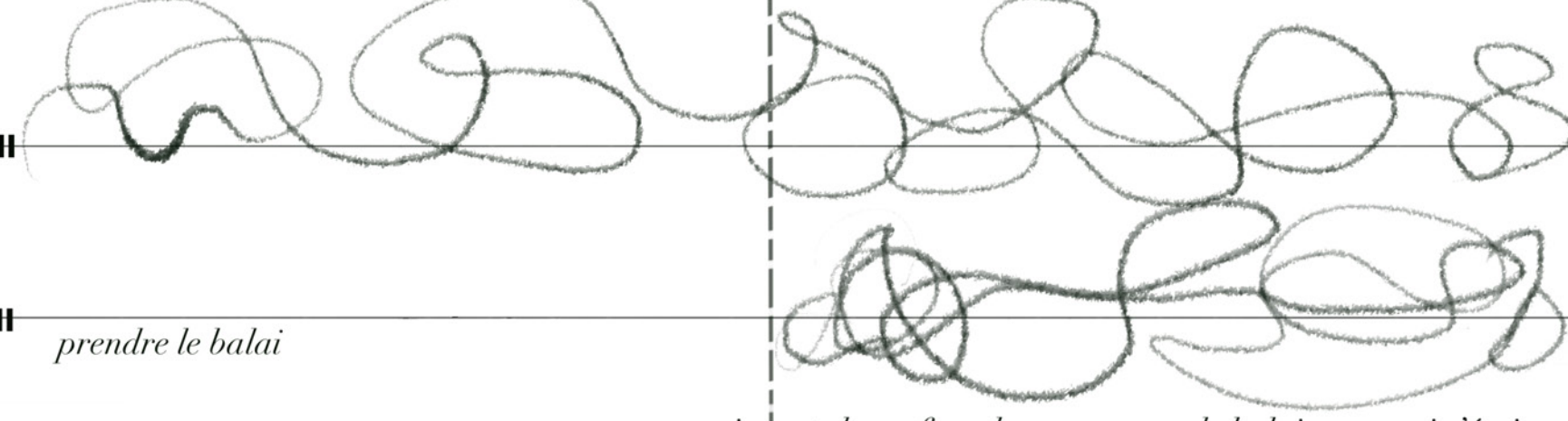
(c.5 sec)

*parcourir la surface du casque en faisant glisser l'olive comme si c'était un crayon*

baguettes  
s  
casque

balai  
s  
casque

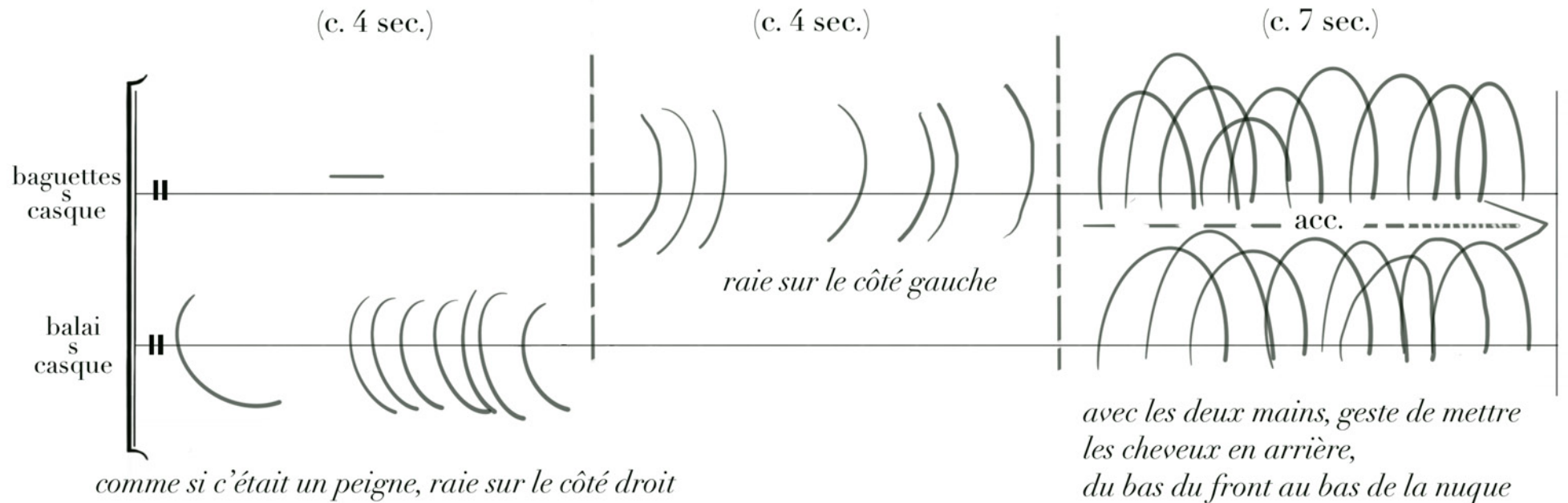
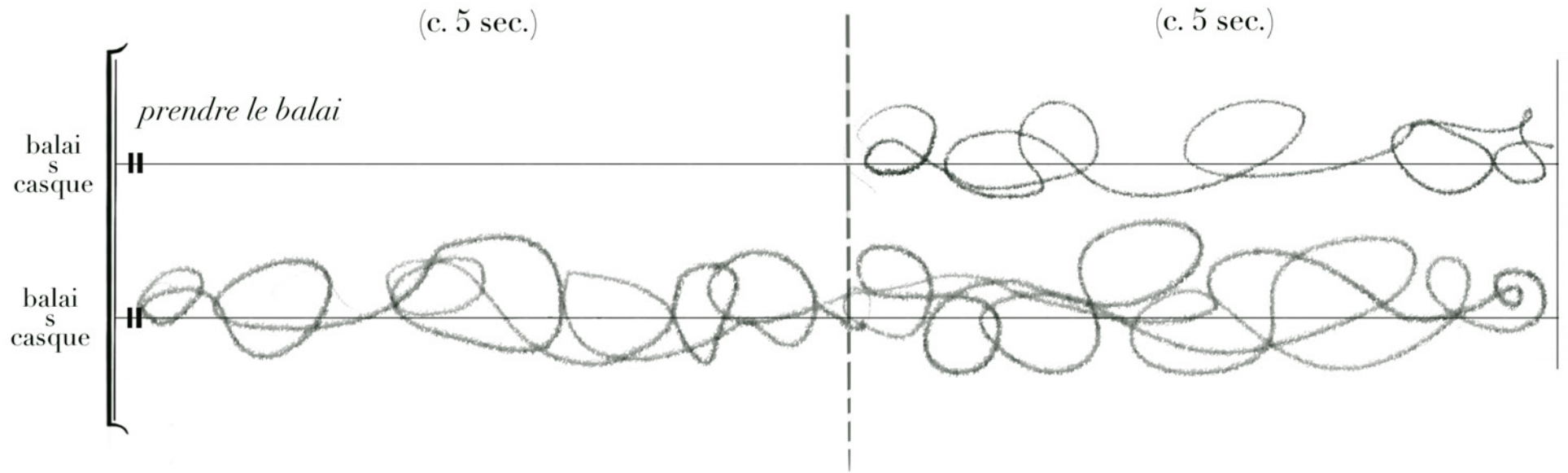
*prendre le balai*



Two staves of musical notation. The top staff is labeled 'baguettes s casque' and contains a series of overlapping, wavy, hand-drawn scribbles. The bottom staff is labeled 'balai s casque' and contains a series of overlapping, circular, hand-drawn scribbles. A vertical dashed line separates the two staves into two sections, each labeled '(c.5 sec)' above it.

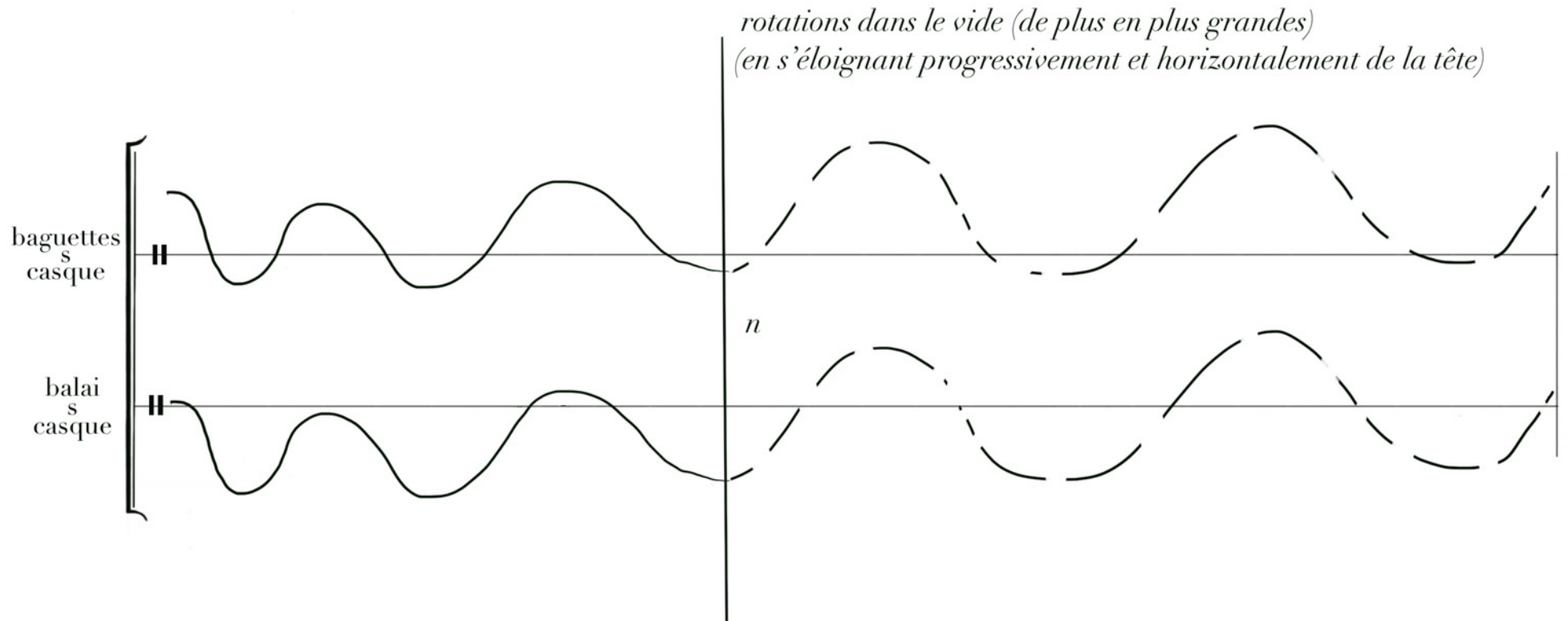
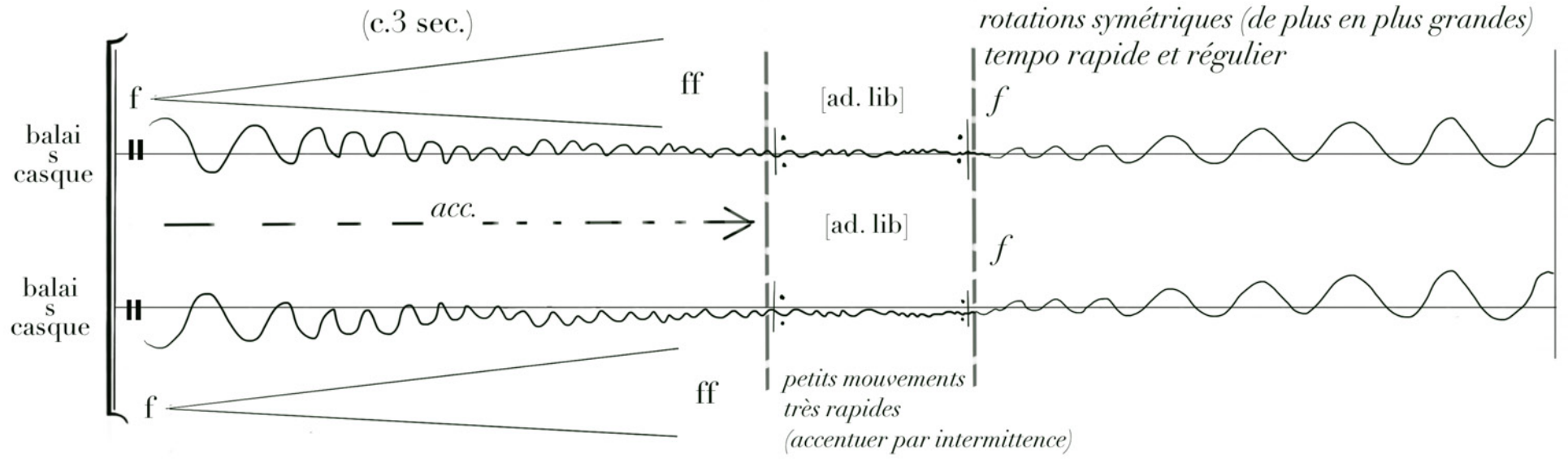
*parcourir toute la surface du casque avec le balai comme si c'était une brosse*

Zpknünpz (15)





Zpknünpz (17)

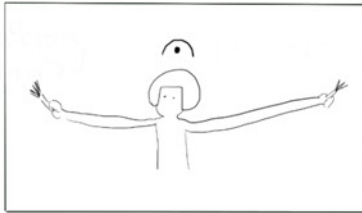


Zpknünpz (18)

*rotations de même grandeur*

balai  
s  
casque

balai  
s  
casque



*s'immobiliser d'un coup, bras à l'horizontale, les bras écartés le plus possible*

baguettes  
s  
casque

balai  
s  
casque

 (au moins 10 sec.)

 (au moins 10 sec.)

Zpknünpz (19)

*baisser les bras avec le son*

M.Z.  
balai  
s  
casque  
balai  
s  
casque

f ff n

(c. 10 sec)

*fin*

The diagram consists of three horizontal staves. The top staff is labeled 'M.Z.' and has a single note with a stem and a flag. The middle and bottom staves are both labeled 'balai s casque' and have two vertical bar lines at the beginning. A large, dark, textured horizontal band spans across all three staves, starting from the first note and extending to a vertical dashed line. Below the staves, a dynamic marking 'f' is at the start, 'ff' is at the end of the textured band, and 'n' is at the end of the score. A large, thin-lined triangle points from 'f' to 'ff'. To the right of the dashed line, there is a simple line drawing of a person with their arms lowered. Below the drawing is the text '(c. 10 sec)'. At the bottom right, the word 'fin' is written in a cursive script.

Christophe Ballays