

Nom de la Compagnie

Feeling's matter

Titre de la production

Dwelling in possibilities*Une création de Natasza Gerlach*

Une interférence se glisse dans ce qui nous était familier. Dans cette désorganisation réside la possibilité d'une libération, d'un retour à soi, à nous.

À travers un voyage méditatif, nos corps se croisent, s'unissent et négocient entre les contraintes que l'environnement nous impose et notre volonté première d'émancipation. Nos êtres multiples forment un corps collectif en état de devenir perpétuel, à même de changer en faisant face à ses peurs et ses vulnérabilités. L'espace devient alors un laboratoire d'empathie dans lequel le trouble nous invite à réhabiliter, à partir du sensible, d'autres façons d'être et de rêver ensemble.



©Carlos Tapia

Type de production	Performance / danse
Espace de jeu	Plateau, lieu d'exposition
Public ciblé	Tout public
Jauges minimale / maximale	-
Durée de la pièce (en minutes)	180
Nombre de personnes en tournée	6
Site web de la compagnie	https://vimeo.com/feelingsmatter
Page de la production	-
Captation	-
Teaser	https://vimeo.com/feelingsmatter
Contact booking	contact@feelingsmatter.com
Contact tour management (si différent)	-



©Carlos Tapia

Crédits

Création : Cie Feeling's matter

Concept, dramaturgie : Natasza Gerlach

Création, interprètes : Sophie Guisset, Alex Freiheit, Juliette Uzor

Accompagnement chorégraphie : Auguste de Boursetty

Accompagnement scénographie : Laura Knüsel

Création sonore : GOLCE

Création lumière : Jacqueline Sobiszewski

Direction technique : Sel Dir Melaizi

Remerciements : Audrey Liebot, Elie Autin

Production : Association viensmourir

Production exécutive : Ars Longa

Coproduction originale : Théâtre de l'Usine, Komuna/Warszawa

Partenariats : Dwelling in possibilities s'inscrit dans le cadre du programme de résidence Common Ground organisé par Komuna/ Warszawa et Culture Hub et est accompagné par Danse & Dramaturgie (D&D CH), une initiative du Théâtre Sévelin 36 Lausanne, en partenariat avec Dampfzentrale Bern, ROXY Birsfelden,



©Carlos Tapia



©Carlos Tapia