

PÉRIMÈTRE

Cabaret tout terrain (performance in situ) | Cie Jerrycan



© Nicolas Dupraz

Création le 4 juillet 2021 au Festival *Le Champ des possibles* à Veyrier. Tournée le samedi 10 juillet 2021 à *Lancy en été* et le 11 juillet dans la *ContreSaison* de Vernier.

DESCRIPTIF

À la manière d'une troupe ambulante, les acteur·ice·s de *Périmètre* débarquent et déballetent leurs tours. Joyeuses, drôles, féériques, leurs performances musicales, théâtrales et chorégraphiques s'infiltrent dans les lieux pour en révéler la richesse et la bonne humeur.

La performance commence par une déambulation. Masques argentés sur les yeux et chaussures pailletées aux pieds, le collectif marche le long du périmètre défini pour la performance. À la manière d'une fanfare, les interprètes sont synchronisé·e·s: voix, mouvements et pancartes. "SHOWTIME" !

Pendant la deuxième partie du cabaret, chaque artiste tient à tour de rôle la fonction de maître de cérémonie. Il·elle présente de grandes cartes au public. Sur la carte choisie au hasard par le·a spectateur·ice est écrit le genre du numéro, le nombre de comédien·ne·s et le titre. Chaque numéro dure entre 3 et 6 minutes. La durée totale du spectacle est définie avec le lieu d'accueil. Elle peut durer de 60 et 90 minutes. Précisons encore que chaque interprète est apte à improviser ainsi qu'à adapter le rythme du spectacle en fonction de l'audience.

Périmètre est conçu pour se jouer dans tout type de lieu et pour tout type de public, quel que soit son âge, sa situation sociale et son rapport à la culture. Le projet s'adapte à chaque lieu et chaque population, tant au niveau pratique, technique qu'au niveau du contenu. En effet, il est possible d'inclure des numéros spéciaux (chansons, textes, sketches) après concertation avec le lieu d'accueil.

GENÈSE DU PROJET

En juin 2020, Christophe Balleys crée une performance de rue avec Nadim Ahmed et Alexandra Marcos (*Ville Bavarde Expérience*, projet lauréat de l'été culturel de la Ville de Genève). Cette performance théâtrale rencontre un vif succès et déclenche le souhait d'une nouvelle création tous publics pour les communes genevoises. Alexandra Marcos, Charlotte Filou, Lionel Perrinjacquet réalisent et jouent *Périmètre* dans des lieux inhabituels (pataugeoire, cour d'immeuble, parc, champ) à Lancy, Vernier et Veyrier entre les 3 et 11 juillet 2021.

Avec cette expérience, la Cie Jerrycan touche des publics de tous âges et des personnes qui ne fréquentent pas ou peu les théâtres. Le plaisir et la joie partagées montrent la nécessité pour les Arts vivants d'aller là où les gens vivent. C'est dans cet esprit de démocratisation artistique que nous voulons poursuivre l'aventure de *Périmètre*.

ACTEUR·ICES

La troupe de *Périmètre* est constituée de 4 performeur·euse·s professionnel·le·s actifs et actives sur la scène genevoise et en francophonie. Elle est composée deux chanteuses comédiennes (Alexandra Marcos, Charlotte Filou) et de deux chanteurs comédiens (Lionels Perrinjacquet, Christophe Balleys). Habillé·e·s de leurs habits de lumière, i·e·l·le·s dansent, chantent, jouent la comédie et interagissent avec les spectateur·ice·s.

LIEU & TECHNIQUE

La performance peut se jouer à l'intérieur ou à l'extérieur, dans n'importe quel espace. Là aussi, le lieu idéal est choisi après concertation avec le lieu d'accueil. Nous sommes autonomes techniquement.

EXEMPLES DE CARTES ET DE NUMÉROS

Le maître ou la maîtresse de cérémonie s'approche du public et propose à un-e volontaire de tirer au hasard une carte parmi les 20 numéros. L'acteur-ice retourne la carte et lit ce qui est écrit dessus.

Exemple 1 :

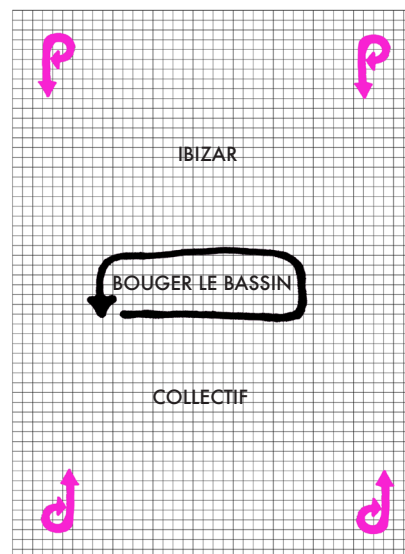


"LOVE SONG" : ceci signifie qu'il s'agit d'un numéro musical.

"AUJOURD'HUI JE T'AIME" : il s'agit du titre du numéro.

"FAUX SOLO" indique que ce numéro semble être un solo mais que ce n'est pas le cas.

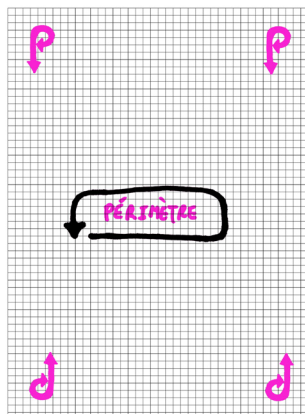
Exemple 2 :



"IBIZAR" : ceci signifie qu'il s'agit d'un numéro chorégraphique .

"BOUGER LE BASSIN" : il s'agit du titre du numéro.

"COLLECTIF" indique que tous les cabarettistes sont impliqués dans le numéro.



Carte Périphérie. Verso.
Dimensions: 15x20 cm.



© Nicolas Dupraz

© Greg Clément

RETOURS SUR LE PROJET JOUÉ DANS LES COMMUNES

Outre les retours enthousiastes recueillis à l'issue des performances par les spectateur·ices, voici quelques commentaires écrits reçus par courriel ou sur les réseaux sociaux.

"Merci encore pour vos magnifiques performances de hier, c'était super cool !" (Thibault Zaroni, Ville de Veyrier)

"Encore merci et bravo pour vos deux représentations de dimanche dernier, c'était vraiment génial !" (Léonore Hess, Ville de Vernier)

"Les gens à la patageoire étaient ravis !" (Élodie Colubriale, Ville de Lancy)

"La poésie folle et subtile de la Cie Jerrycan" (Nicolas Dupraz, photographe)

"Un grand kiff ces derniers temps avec vous. Je suis bien fière et heureuse de cette première expérience pour moi dans la rue. J'ai appris plein de choses et on a rendu les gens heureux !" (Charlotte Filou, comédienne)

BIOGRAPHIES

CHARLOTTE FILOU

Charlotte Filou fait ses débuts dans le théâtre musical à Paris (Cabaret, Un Violon sur le toit, Grease, La Mélodie du Bonheur, Fame et Les Fiancés de Loches, Molière 2016 du Spectacle Musical), et travaille aux Opéras de Marseille, Avignon, Metz, Reims, Massy avec les metteurs en scène Jérôme Savary, Didier Henry, Jacques Duparc.

Elle collabore à des créations théâtrales en Suisse sous la direction de Fabrice Melquiot, Françoise Courvoisier, Dorian Rossel, Joan Mompart, Frédéric Polier, Robert Bouvier.

Elle écrit et met en scène Hétérotopies (Théâtre du loup, Festival CDD), met en scène DUKUDUKUDUKU conférence sur la sexualité (Cie Mokett, CCG) et crée avec le comédien Antoine Courvoisier deux spectacles musicaux, CABARET Antoine & Charlotte et CABARET Au tribunal du « ça s’fait pas » aux Amis musiquethéâtre, en festivals et en tournée. Fin 2021 elle aboutit la création d’un spectacle documentaire aux confins du théâtre et du cinéma : M’PI ET JEAN-LOUIS au Théâtre de la Parfumerie (Genève), puis en tournée.

ALEXANDRA MARCOS

Neuchâteloise, d’origine chilienne, Alexandra Marcos est diplômée de l’Ecole de Théâtre Serge Martin, à Genève. De 2009 à 2014, elle crée des cabarets burlesques et officie en tant que maîtresse de cérémonie à Genève, Zürich et Paris. Dès 2011, elle travaille avec différentes compagnies sur des performances et réalisations théâtrales, prête sa voix à des projets télévisuels, cinématographiques et musées, joue dans la série web écrite par Marina Rollman “Brouillon de Culture” (Close-Up Films / RTS), dans la série télévisée “Double Vie” (CAB production / RTS) et tient le rôle principal dans le long-métrage décliné en épisodes “Le 5ème Cavalier” (TITAN films / RTS).

En 2020 et 2021, elle travaille avec Christophe Balleys, Olivia Csiky Trnka, Yvan Rihs, Sarah Marcuse, Latifa Djerbi.

Depuis 2006, Alexandra évolue également comme interprète dans la musique, pop (studio et live) et jazz / swing (évènementiel).

LIONEL PERRINJACQUET

Lionel commence la scène avec l’improvisation, par le concept du match d’impro en 1998 au sein de la Fédération d’Improvisation Genevoise où il remporte 6 titres de champion genevois et 1 titre de champions du monde amateur. Il est co-fondateur de la troupe des 9 Improvisateurs masqués en 2008. Il est aujourd’hui comédien d’improvisation professionnel avec les Cie LesArts, Impro Suisse et de la Comédie Musicale Improvisée et participe à des spectacles aux genres et couleurs variées.

Il commence le théâtre des ateliers lors de sa scolarité post obligatoire. Ce n’est que bien plus tard qu’il suit une formation professionnelle et sort diplômé de l’Ecole de Théâtre Serge Martin en 2017.

Au théâtre, après un diplôme à l’Ecole de Théâtre Serge Martin en 2017, il a pu travailler en tant que comédien sous la direction de Gabriel Alvarez, Camille Piller, Christophe Balleys, Frédéric Brodard, Lia Leveillé Mettral, Pauline Maître, Bastien Blanchard, Camilo des Cesare, Vincent Buclin, Rossela Ricabonni, Julien George, Sarah Marcuse, Yvan Rhis, Sandra Amodio et Serge Martin. Il est également comédien au sein des spectacles interactifs Meurtres & Mystères depuis 2013.

CHRISTOPHE BALLEYS

Christophe Balleys, aka Jerrycan est auteur, chanteur et performeur. Il se forme à la HEAD de Genève avec Yan Duyvendak et Maria La Ribot, après une licence en sociologie à la Faculté des Sciences Sociales de l'Université de Genève.

Il a cette particularité de concevoir des performances sur des scènes insolites. Il a en effet joué sur les paliers de porte (*Chanson de palier*, 2005), dans les airs (*Jerrycan Space Tour*, 2012), dans les arbres (*Concert dans un arbre*, 2015) et aux fenêtres (*Concert à la fenêtre*, 2015). En 2018, il conçoit une performance participative (*Jerrycan 8000*) pour les 20 ans du Festival Voix de Fête.

Il s'est produit en Suisse, en France, en Belgique, au Liban et au Canada, dans des lieux tels que le Montreux Jazz Festival, la Bâtie-Festival de Genève, le Festival de la Cité, l'Arsenic Festival Francofaune, Les Trois Baudets et Voix de Fête. Il navigue entre l'intime et l'excentrique, le banal et le grandiose, et il construit un univers artistique, musical et visuel en constante évolution.

2020: Lauréat du prix Marc Chouinard (prix francophone décerné par l'Acadie)

2020: Lauréat Ville de Genève (Été culturel) avec *Ville Bavarde Expérience*

2019: Lauréat du concours de création musicale de LaFMY avec *Piano Poubelle*

2018: Lauréat de la Bourse d'aide à la création de la Ville de Genève

CIE JERRYCAN

Fondée en 2011 et basée à Genève, la Cie Jerrycan est active dans les Arts Vivants et la création musicale. Elle crée des pièces de théâtre musical, des concerts, des spectacles dans l'espace public et des performances.

Le New Pampa Show (La Bâtie-Festival de Genève, 2011), le Jerrycan Space Tour (Festival de la Cité, 2012), le Concert dans un arbre (Voix de Fête, 2015) sont de projets pointus et populaires qui ont, chacun à leur manière, marqué les esprits et connu un très beau succès en Suisse et dans la francophonie.

En 2018, la Cie Jerrycan crée *Tout à Verlan* au Grütli. Cette même année, elle signe une performance participative pour les 20 ans de Voix de Fête (*Jerrycan 8000*). "*Piano Poubelle*" est lauréate du concours de création LAFMY et est créée à Yverdon-les-Bains le 21 juin 2019 lors de la Fête de la Musique.

En 2020 est marquée par les créations du *Beauté Rebelle Club*, de *La Barbe* (Théâtre Am Stram Gram, reporté en avril 2021) et de *Ville Bavarde Expérience*. En 2021, *Périmètre* et la tournée de *La Barbe* voient le jour.



© Nicolas Dupraz

Cie Jerrycan

Direction artistique Christophe Balleys
jerrycan@zonoff.net | 076 580 22 71

Direction administrative Mathias Ecoeur
direction@ars-longa.ch | 079 704 35 62