

DEMOLITION PARTY

CRÉATION

FESTIVAL DE LA BÂTIE
THÉÂTRE SAINT-GERVAIS
29.8 – 1.9 2020
CENTRE CULTREL SUISSE, PARIS
6-7 JUILLET 2021
THÉÂTRE DU POMMIER, NEUCHÂTEL
4-5 FÉVRIER 2022

CONTACT

OLIVIA CSIKY TRNKA
+41 (0) 76 510 99 32
FULLPETALMACHINE@GMAIL.COM



EQUIPE ARTISTIQUE

CONCEPTION ET JEU :	OLIVIA CSIKY TRNKA
PEINTURE ET JEU :	JANA TRNKA
CRÉATION SONORE ET JEU :	FRANK WILLIAMS
DISPOSITIF VIDÉO ET JEU :	LOUIS SÉ
DRAMATURGIE :	ADINA SECRETAN
STYLISME :	L. RIZZO, J. LA MENDOLA
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE :	CHARLIE MOINE
ADMINISTRATION ET DIFFUSION :	ARS LONGA
CONTACT@ARS-LONGA.CH	
+41 (0)78 766 09 82	

REGARDER LE JOUR AVEC L'OEIL DE LA NUIT

SYNOPSIS

SUITE À L'AVENTURE SPATIALE DE *PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A* INTERROGEANT NOTRE RAPPORT À LA MIGRATION, OLIVIA CSIKY TRNKA MET EN SCÈNE UN PASSÉ CACHÉ DANS UN JARDIN LAUSANNOIS, UN COIN DE PARADIS PERDU QU'IL S'AGIT DE RETROUVER ET DE CÉLÉBRER POUR MIEUX LE PERDRE À NOUVEAU. *DEMOLITION PARTY* PARLE D'EXIL ET CONVOQUE QUELQUES FANTÔMES DONT ADAM & EVE OU TCHEKHOV.

UN JARDIN SAUVAGE SOUS LA LUNE. LA METTEURE EN SCÈNE OLIVIA CSIKY TRNKA Y INVITE SA MÈRE, PEINTRE SLOVAQUE RÊVANT DE TROPIQUES, À RECRÉER SUR LE PLATEAU LEUR JARDIN DÉMOLI AVEC L'AIDE D'UN ROCKEUR AMÉRICAIN AMOUREUX DE LA SUISSE ET UN VIDÉASTE ALSACIEN EN DEUIL. DIVERSITÉ DES CORPS, DES ÂGES, DES NOSTALGIES. LES HAVRES SECRETS DE LEURS ENFANCES ONT TOUS DISPARU, MANGÉS PAR L'ASPHALTE ET LES SPECTRES. QUAND AVONS-NOUS TRAHI LA NATURE ? QU'EST-CE QUI NOUS HANTE ? SOUDAIN, LA CERISAIE DE TCHEKHOV SURGIT... DANS LA NUIT, LES SOUVENIRS SONT PHOSPHORESSENTS. EN UNE FORMIDABLE PERFORMANCE D'ENSAUVAGEMENT, LE QUATUOR REDONNE VIE AU JARDIN TANDIS QUE MÈRE ET FILLE SE RETROUVENT. UNE SLOVAQUIE ÉDÉNIQUE PEINTE EN DIRECT ENVAHIT L'ESPACE, DES HISTOIRES ET DES MÉLODIES ÉMERGENT. AU CROISEMENT DU THÉÂTRE, DE LA PEINTURE ET DE LA MUSIQUE, ENTRE ERRANCE ET RACINES, ENTRE BAROQUE ET ROCK, LA DEMOLITION PARTY COMMENCE.

INFORMATIONS TECHNIQUES

CONDITIONS TECHNIQUES : MODULABLE EN TOUS LIEUX
(FICHE TECHNIQUE EN ANNEXE)
ACCUEIL : PRÉ-MONTAGE (J-2), MONTAGE (J-1), JEU (J)
PERSONNES EN TOURNÉE : 4 INTERPRÈTES ET 2 RÉGISSEURS
DURÉE : 85 MINUTES
TRAILER : [HTTPS://VIMEO.COM/555427330](https://vimeo.com/555427330)
TEASER : [HTTPS://VIMEO.COM/448262898](https://vimeo.com/448262898)

FULL PETAL MACHINE

FULL PETAL MACHINE EST UN LABORATOIRE DE RECHERCHES PERFORMATIVES, SONORES ET PLASTIQUES POUR LES CRÉATIONS D'OLIVIA CSIKY TRNKA. CHAQUE PROJET EST UNE CONSTELLATION. LE PLATEAU EST UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE ET VERTIGINEUSE QUI ENGAGE UNE RÉFLEXION SUR LE MONDE AFIN D'EN ÉLARGIR LES HORIZONS.

CRÉATIONS : *MAIS JE SUIS UN ANGE!* 2009, *PAUPIÈRE TRAIN FANTÔME* 2017, *BLACKLIGHT* 2017, *PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A* 2018 (TOURNÉE 2020-2021), *COME TO ME* 2019. *CHARGER LES FRONDAISONS*, FESTIVAL ANTIGEL 2021

WWW.FULLPETALMACHINE.CH

**Je ne crois pas aux fantômes mais mon jardin en est plein
et ma mémoire
et mon coeur**

Prélude/Eden

Acte I

**l'Après-Midi
réunit
les ami.e.s**



Acte II

**Le Crépuscule
réveille
les désirs**



Acte III

**La Nuit
révèle
les spectres**



DRAMATURGIE

ALORS QUE L'INDIVIDU, FONCTIONNEL ET DIVERTI, ÉVOLUE DANS DES UTOPIES BÉTONNÉES, LA PLANÈTE AMORCE DE GRANDS BOULEVERSEMENTS SOCIAUX ET ÉCOLOGIQUES. LA NATURE ET SES MYTHOLOGIES REFLÈTENT NOS ORIGINES PERDUES. LE JARDIN EST LE LIEU DES CONNEXIONS SENSUELLES ET FICTIONNELLES, JOUANT DU NATUREL ET DE L'ARTIFICIEL. IL EST LA DERNIÈRE POSSIBILITÉ DE S'ENSAUVAGER. ALORS TRANSMETTRE NOS ESPOIRS POUR LE FUTUR? PAR LA TRANSE ET LE MÉTISSAGE! LE DÉSIR ET LA MÉMOIRE SONT POSÉS COMME FONDAMENT DE NOS IDENTITÉS. CES PREMIERS NOUS APPARAISSENT COMME DES MOTEURS, CAR S'ILS SONT PORTEURS D'UNE FORCE DE CRÉATION NOUVELLE, ILS PEUVENT AUSSI BIEN APPARAÎTRE COMME POTENTIELLEMENT DANGEREUX OU SURANNÉS. OR, NOUS DEVONS CONSTRUIRE UN SIÈCLE OÙ LA PENSÉE SERA AUTRE: SEUL UN CHANGEMENT DE PARADIGMES NOUS SAUVERA D'UNE DESTRUCTION QUI GUETTE.

DISPOSITIF

POUR CONSTRUIRE CE JARDIN ENCHANTÉ QUI CONVOQUE LES ESPRITS, NOUS AVONS CRÉÉ UN DISPOSITIF DE CINÉ-CONCERT POUR LES PEINTURES DE JANA TRNKA. CELLES-CI ANIMENT UN UNIVERS EN LIVE. FRANK WILLIAMS CHANTE ET JOUE DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE, DU DULCIMER JUSQU'À UNE TRANSE FINALE. LOUIS SÉ, QUANT À LUI, MANIE LA CAMÉRA POUR NOUS DÉVOILER LES PAYSAGES INTÉRIEURS DES VISAGES LORS DE CETTE CÉRÉMONIE QUI CÉLÈBRE CE DERNIER JARDIN. CETTE CÉLÉBRATION CONVOQUE COLLECTIVEMENT NOS SOUVENIRS POUR INVOQUER LES ESPRITS DE LA NATURE. CEUX-CI SE DÉCHAINERONT À LA SUITE DE CE RITUEL CATHARTIQUE.

ESPACE

BASCULES ENTRE LE PHYSIQUE ET LE SYMBOLIQUE, LA LUMIÈRE ET LA COULEUR SONT NOS VECTEURS MINIMALISTES DE DISPARITION. D'UN PLATEAU NU, LES INTERPRÈTES RE-CRÉERONT UN JARDIN AVEC COMME UNIQUE MATÉRIAU DES PLANTES, VIVANTES ET ARTIFICIELLES, ET LES PEINTURES PROJETÉES DE JANA TRNKA. GRÂCE À LA LUMIÈRE NOIRE, ON FERA PEU À PEU APPARAÎTRE NOS FANTÔMES PHOSPHORESSENTS, MIGRANT VERS UN BROUILLARD TROPICAL OÙ LES FLEURS COMME LES BÊTES DEVIENNENT CHIMÈRES. LA CROISSANCE ET LA DÉLIQUESCENCE DE CETTE VERDURE MARQUE LES TROIS ÉTAPES DE NOTRE CÉRÉMONIE RITUELLE POUR CE JARDIN DISPARU.

LA CERISAIE

EN TANT QU'ÉMIGRÉE SLAVE, OLIVIA CSIKY TRNKA NE PEUT ÉCHAPPER À TCHEKHOV, MAIS LE TRAITEMENT EN SERA DOCUMENTAIRE. LA SAGA FAMILIALE DES CSIKY TRNKA, ENTRE VAMPIRES, DOMAINE NATIONALISÉ ET ÉMIGRATION SOUS-TEND NOTRE RÉCIT. CES EFFLORESCENCES SERONT TRAITÉES COMME LES REVENANTS: DES BRIBES DE DIALOGUES, EN SLOVAQUE, POUR SAISIR CE QUE TCHEKOV RACONTE DE NOTRE CHANGEMENT DE PARADIGME SOCIÉTAL,

